



Universidad Autónoma
de Madrid

excelencia Reconocimiento UAM
CSIC+

NOTA DE PRENSA
Gabinete de Comunicación

17 de septiembre de 2020

La UAM presenta su XLVIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música bajo el leit-motiv de *El viaje*

El Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid llega a su XLVIII edición con una ambiciosa temporada basada en “la fusión entre arte, ciencia y conocimiento” como eje de un programa compuesto por nueve conciertos, cuatro en la sala sinfónica y cinco en la sala de cámara del Auditorio Nacional.

La presente edición tiene como hilo conductor el concepto del “viaje como fuente de conocimiento y como metáfora de vida” y mantiene como principales señas de identidad la recuperación del patrimonio musical, la programación de obras relacionadas con Cervantes y la representación de obras de teatro musical de cámara.

Así lo ha explicado esta mañana la directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM), Begoña Lolo. El acto, celebrado en la Sala Guitarte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ha contado con la participación del rector de la UAM, Rafael Garesse, además de otras personalidades relacionadas con el mundo de la Cultura y las Artes Escénicas.

La música española es el punto de partida y destino de la temporada. Se inicia con un concierto íntimo dedicado a la música en la Corte de Carlos IV, con del trío de cuerda La Ritirata, y termina con la Orquesta de RTVE, bajo la batuta de Guillermo García-Calvo y Judith Jáuregui al piano, con el estreno mundial de *Nocturnos de Andalucía*, del compositor Lorenzo Palomo.

El *viaje* sonoro de esta XLVIII edición continúa *De Norte a Sur* con el homenaje al profesor Tomás y Valiente, *Música por la Paz*, a cargo del Orfeón Donostiarra,

con obras rusas que por primera vez interpretan en el Auditorio Nacional junto a coros de óperas italianas.

En el Ecuador del *Ciclo* llegan nuevas sorpresas. El Quinteto de la Filarmónica de Berlín pisa por primera vez el escenario del Auditorio Nacional, para interpretar un emotivo repertorio de obras *De Viena a Praga*; y la Venecia de Vivaldi, que llega de la mano de la Orquesta Barroca de Sevilla dirigida por el fagot solista Sergio Azzolini.

La XLVIII edición dedica el mes de abril a Cervantes con el programa que interpreta Pablo Villegas, *El alma de la guitarra española*, un recorrido por obras de Albéniz, Turina, Rodrigo, Falla, Granados... y que se completa con la suite *Scarramán (después de Cervantes)* de Castelnuovo-Tedesco.

En el apartado de música escénica, el ciclo presenta dos propuestas. La primera, música de Bach para viola y clave, con Emilio Moreno y Aaron Zapico, y la proyección de espectaculares imágenes de la Antártida, fruto del proyecto de la UAM, pionero en las investigaciones sobre el continente helado. Y, la segunda, una divertida tarde de teatro con música en la radio, *On Air: vuelta al mundo con Verne, Potter y Welles*, con canciones cervantinas recuperadas para la ocasión, bajo la dirección y voz de Laila Falcón y Martín Llade, como locutor. Como contrapunto, Os Musicos do Tejo descubren la esencia de la música barroca portuguesa y el fado en la recta final de la temporada.

Paralelamente al ciclo, el CSIPM organiza en esta edición otras actividades, a destacar la Jornada Cervantina, el II Encuentro de Investigación de Música del s.XVIII o la X edición del curso Dale Créditos a tus oídos.

Adquisición de abonos en Auditorio Nacional: del 16 de noviembre al 22 de enero.

Venta de localidades: a partir del 16 noviembre.

Día y hora: 17 de septiembre a las 12:00 horas

Lugar: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sala Guitarte.

Más información: www.eventos.uam.es

Gabinete de Comunicación UAM

Unidad de Comunicación e Imagen Institucional
Universidad Autónoma de Madrid • Campus de Cantoblanco
Edificio Rectorado. Entreplanta Baja - 28049, Madrid
Tel.: 91 497 59 13 - gabinete.prensa@uam.es - www.uam.es

